

REVIEWS

Physis

“Each improvisation starts from a different angle what makes this a very attractive album of very contrasting chamber music. Whether composed or improvised the wayward structures they create are transparent and have a clear focus. The interplay is very together. As if they are operating like one organism. Altogether a totally rewarding and stunning album.”

- Dolf Mulder, Vital Weekly

„Emiszatett ist ein Nukleus der aktuellen Kölner Improvisationsszene... Ihre Musik ist regelrecht greifbar, eine materielle Verdichtung, in ihr verschmelzen die Instrumentalstimmen zu einem monolithischen Klangblock, der mahlt, wetzt, knirscht – und doch basiert sie auf der Stärke der Einzelnen.“

Emiszatett is a nucleus of Cologne's new improvisation scene ... Their music is literally palpable, a material condensation, in which the instrumental voices merge into a monolithic block of sound that grinds, grinds, crunches – and yet in the end it is based on the strength of the individual

- Felix Klotek, Stadtrevue

„Il y a toujours une autre perspective et d'autres dimensions qui se dévoilent d'une écoute à l'autre et d'un instant à l'autre.“

There is always another perspective and other dimensions that reveal themselves from one listen to another and from one moment to the next

- Jean Michel van Schouwborg, Orynx

„Fünf Einzelstimmen verschmelzen ad hoc zu einem dichten und kompakten Amalgam, das im nächsten Moment explosionsartig wieder in kleinste Partikel zerfällt. Spieltechniken der Neuen Musik münden in außergewöhnlichen Klangereignissen, wahren ein breiter dynamischer Prozess einen Flow in Gang setzt, der das Gewebe der Ineinander verwobenen Einzelstimmen wie lebendig pulsieren lässt. Das Faszinierende ist indes, dass es einem als Hörer/-in selbst überlassen bleibt, sich intuitiv der improvisatorischen Komplexität von Emiszatett hinzugeben, um die emotionale Wucht von „Physis“ im wahrsten Wortsinn körperlich zu erfahren.“

Five individual voices merge ad hoc into a dense and compact amalgam, which explodes into the smallest particles in the next moment. Playing techniques of New Music lead to extraordinary sound events, while a broad dynamic process sets in motion a flow that makes the fabric of interwoven individual voices pulsate alive. The fascinating thing, however, is that it is up to you as a listener to intuitively surrender to the improvisational complexity of Emiszatett in order to experience the emotional force of „Physis“ physically in the truest sense of the word.

- Martin Laurentius, Jazzthing

„... l'ensemble produit un album des plus réussis.“

...
the ensemble produces a most successful album.

- Philippe Renaud, Improjazz